



Øst for Paradis præsenterer:

# MOD SOLNEDGANGEN

En film af Naomi Kawase



**PREMIERE**

**13. september 2018**

**PRESSEVISNING**

**6. september kl. 9.30, Gloria Biograf (KBH)**

**PREMIEREBIOGRAFER**

**Empire Bio (KBH), Øst for Paradis (Aarhus), Café Biografen (Odense), Biffen (Aalborg), Nicolai Biograf og Café (Kolding) – flere følger**

**HENT FILMKLIP**

**<https://paradis.digitalepk.dk/>**

**HENT HIGH RES FOTOS**

**<http://distribution.paradisbio.dk/film.asp?id=309>**

Øst for Paradis og mk2 films præsenterer det nye japanske drama MOD SOLNEDGANGEN, der får premiere den 13. september 2018. MOD SOLNEDGANGEN er skrevet og instrueret af Japans førende filmiske naturalist og Cannes-darling, Naomi Kawase. I filmens hovedrolle ses den japanske veteranskuespiller Masatoshi Nagase i en overbevisende og rørende præsentation overfor den yngre

Øst for Paradis  
Ditte Daugbjerg Christensen

Paradisgade 7-9  
ddc@paradisbio.dk

8000 Aarhus C  
86116444

skuespillerinde Ayame Misaki, der på trods af sin noget kortere skuespilkarriere allerede har medvirket i en lang række film og tv-serier. MOD SOLNEDGANGEN havde premiere på 2017-udgaven af filmfestivalen i Cannes og fik en flot modtagelse, blandt andet med en nominering til Guldpalmen i Cannes og med nomineringer for bedste film på en række internationale filmfestivaler.

## SYNOPSIS

Misako går passioneret til sit arbejde som oversætter, hvor hun laver beskrivelser til film for personer med nedsat syn. Til en workshop med blinde biografgængere møder hun den anerkendte fotograf Nakamori, der langsomt er ved at miste sit syn helt. Da Misako ser nogle af Nakamoris billeder, bliver hun mindet om sin fortid. Sammen lærer de to *virkeligt* at se den lysende verden, der før var usynlig for hende.

MOD SOLNEDGANGEN er en melankolsk, poetisk og rørende fortælling om at miste, men er i endnu højere grad en hyldest til livet og kærligheden mellem mennesker.

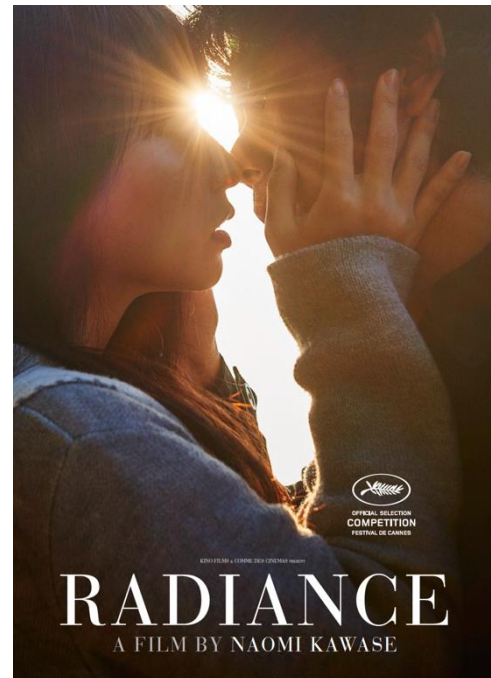
## OM FILMEN

"Intet er mere smukt end det, der forsvinder foran vores øjne". Denne sætning går igen i den fintfølede og sanselige fortælling MOD SOLNEDGANGEN, der handler om livet og de relationer, der former det. Den anerkendte fotograf Nakamori, der gradvist er ved at miste synet, er frustreret og vred over at være fanget i limbo mellem at leve et uafhængigt liv hvor han kan se, og et nyt liv hvor han som blind vil blive afhængig af lyd.

Filmen er Naomi Kawases femte film, der har været i konkurrence på filmfestivalen i Cannes og den spillede derudover på Toronto IFF i efteråret 2017, samt på en lang række andre internationale filmfestivaler.

MOD SOLNEDGANGEN er en gribende og poetisk skildring af synssansens vigtighed og historien akkompagneres af raffineret og smuk underlægningsmusik komponeret af den fransk-libanesiske jazzmusiker Ibrahim Maalouf. Fotografen Arata Dodo filmer ofte med et håndholdt kamera og han fanger seerens opmærksomhed med ekstreme nærbilleder af hovedkarakterernes ansigter, og gennem elegant brug af naturligt efterårslys og til tider slørede billeder mindes seeren om konsekvenserne ved at miste synet.

MOD SOLNEDGANGEN formidler med sit nuancerede skuespil og sin smukke billedside nogle af de allersværeste følelser, ligesom den portrætterer det at miste med lige dele afmålt melankoli og strålende livsglæde.



## OM INSTRUKTØREN

Naomi Kawase er en japansk filminstruktør, født i 1969 og den yngste person der nogensinde har vundet *Caméra d'Or-prisen* ved filmfestivalen i Cannes, som hun vandt med sin debutfilm *Suzaku* i 1997. Hun blev uddannet ved Osaka School of Photography i 1989, og efter sin uddannelse underviste hun der i fire år. Hun startede sin karriere som filminstruktør med selvbiografiske dokumentariske kortfilm blandt andet om sin familie og opvækst. Debutspillefilmen *Suzaku* (1997) sikrede hende foruden prisen i Cannes, FIPRESCI-prisen som uddeles af den internationale føderation af filmkritikere ved den internationale filmfestival i Rotterdam. Siden da har Naomis film høstet stor anerkendelse og ros blandt filmkritikere, samt en lang række nomineringer og priser på internationale filmfestivaler, blandt andet i Cannes. Hendes seneste film *MOD SOLNEDGANGEN* havde premiere på sidste års udgave af filmfestivalen i Cannes og her var den nomineret til Guldpalmen. Til daglig bor Naomi i Japan og hun arbejder for tiden på dramaet *Vision*, som har Juliette Binoche og Masatoshi Nagase i de bærende roller.



## FILMOGRAFI

- *Mod Solnedgangen*, 2017, Feature – var i konkurrence på filmfestivalen i Cannes
- *Månen over kirsebærtræerne*, 2015, Feature – åbningsfilm og nomineret til *Un Certain Regard* på filmfestivalen i Cannes
- *Still the Water*, 2014, Feature – var i konkurrence på filmfestivalen i Cannes
- *Hanezu*, 2011, Feature – var i konkurrence på filmfestivalen i Cannes
- *Nanayomachi*, 2008, Feature
- *The Mourning Forest*, 2007, Feature – vandt Juryens Grand Prix på filmfestivalen i Cannes
- *Shara*, 2003, Feature – var i konkurrence på filmfestivalen i Cannes
- *Hotaru*, 2000, Feature – vandt *CICAE Award* og *FIPRESCI-prisen* på Locarno Filmfestivalen
- *Suzaku*, 1997, Feature – vandt *Camera D'or-prisen* på filmfestivalen i Cannes

## INSTRUKTØRENS KOMMENTAR

Uden lys, ingen farver.

Uden lys, ingen billeder.

Uden lys, umuligt at lave en film.

Man kan næsten sige at lys er film.

Vi bader naturligt i lys. Men jeg blev først rigtigt opmærksom på lysets sande betydning, da jeg opdagede kameraets eksistens. Handlingen hvor man fikser lys på film er også en måde at opdele tid på. Hvis blinde kunne se filmkunsten, hvis de kunne skrive en historie om alle menneskerne omkring dem, så ville den resulterende film charmere alle de mennesker verden over som bliver fortryllet af filmkunstens magi. Dette var min oprindelige idé for denne film.

Misakos job er at lave lydbeskrivelserne til film for blinde og synshæmmede. Hun har imidlertid ingen særlig altruistisk motivation for at gøre dette til sin karriere. Hendes brændende passion for filmkunst opstod fordi filmkunsten tilbød en flugt fra virkeligheden, og de faste vilkår hun ikke kunne ændre på. Film har kræfterne til at vende et negativt liv til noget positivt.

Og alligevel er der mennesker der ikke er i stand til at se film, og Misako synes det er ubærligt at disse mennesker må opgive dette. Hun ønsker at viderebringe filmkunstens mirakler selv til dem der ikke kan se. Således finder Misako sin raison d'être i arbejdet med lydbeskrivelser til film.

Nakamori begyndte at lide af en degenerativ øjensygdom som satte en stopper for hans karriere som fotograf. Mens folk der er født blinde møder forståelse i samfundet, så påfører det fortsat psykologiske traumer for personer som Nakamori, som mister deres syn efter fødslen. Han føler sig ofte nedslået på grund af samfundets manglende forståelse og på grund af misforståelser omkring de øvrige forstærkede sanser som blinde benytter for at kompensere for deres manglende syn, og på grund af forventninger om ydmyghed osv.

Nakamori var en fotograf, der pludselig mistede synet. Hvilket håb kan han have for fremtiden? Kan han virkelig finde motivationen til at fortsætte med sit liv?

Er der ting som vi ikke formår at forstå selvom vi kan se dem? Og omvendt, er der ting som vi kan forstå selvom vi ikke er i stand til at se dem?

- *Naomi Kawase*



Øst for Paradis  
Ditte Daugbjerg Christensen

Paradisgade 7-9  
ddc@paradisbio.dk

8000 Aarhus C  
86116444

## INTERVIEW MED INSTRUKTØREN

**Misako er filmens hovedkarakter. Hendes job er at lave lydbeskrivelser til film for blinde og synshæmmede personer. Hvordan fik du ideen til at portrættere dette særlige job i en film?**

Da jeg på opfordring af forfatterne, tjekkede lydbeskrivelsen til filmen *Månen over kirsebærtræerne* følte jeg at forfatterne af lydbeskrivelserne muligvis har en mere mættet og dybere forståelse for film end filminstruktører har. Og helt instinktivt gik det op for mig, at jeg gerne ville lave en film, hvor helten var én af den type mennesker.



**Misako møder Nakamori, en dygtig fotograf som gradvist mister sit syn. Hurtigt kommer de tættere på hinanden. Hvordan vil du beskrive deres forhold?**

Misako ønsker at der er en håndgribelig følelse af håb i film. Hun er skuffet over det liv hun lever, fordi hun ikke er i stand til at komme over dets traumer. Men da hun indser at film ikke er det samme som virkeligheden, og at filminstruktører ikke laver film hvor der udelukkende er håb, plages hun af hvordan hun bedst formidler disse film til synshæmmede personer. Nakamori er en fotograf som stadig har noget af sin synsevne i behold, men hver dag lever han i bekymring over at han måske kommer til at miste sit syn fuldstændigt. Det er derfor at han i filmen føler at den overforklarende lydbeskrivelsesforfatter er påtrængende og han bryder sig ikke om det hvilket får ham til at tage stærkt afstand til Misako. På overfladen lader Misako og Nakamori til at have modstridende værdier og de skyer hinanden, men inderst inde har de ting til fælles.

Og det er da de kaster sig ud i at udforske disse fællestræk som de har inderst inde, at et ægte bånd bliver skabt imellem dem. Og det er intet mindre end filmkunstens kræfter der forbinder dem.

Men, involveret i produktionen som jeg er, var det en meget svær proces for mig at lave en film hvis tema er film. Helt indtil sidst plagede det mig hvordan jeg skulle kunne sammenflette min film MOD SOLNEDGANGEN med filmen-i-film MOD SOLNEDGANGEN. I sidste ende indså jeg at denne sammenfletning skulle finde sted i biografens mørke.

**Selve lyset er meget vigtigt i filmen, både empirisk og metaforisk. Hvor udfordrende var det at filme lys?**

Det var umuligt at filme lange scener udelukkende med naturligt lys i efterårssæsonen i Japan. Der var mange fine dage, men timerne med sollys var få. Vi filmede selvfølgelig alligevel og forsøgte at få så meget som muligt ud af de tilgængelige timer med dagslys, uden at afbryde spændingen mellem skuespillerne, og vi brugte hovedsageligt naturligt lys og ellers forsøgte vi at lave lyskilderne så tæt på naturligt lys som muligt. Der er ret mange aftenscener i mine film, men ved at anvende ubevidst iøjnefaldende lyskilder udarbejdede jeg et balanceret lysdesign, hvor lyset ikke kun var rettet mod menneskerne.

***Månen over kirsebærtræerne* og MOD SOLNEDGANGEN fortæller begge historier om sårede sjæle, der finder hinanden gennem mad i *Månen over kirsebærtræerne* og gennem film i MOD SOLNEDGANGEN... Kan du fortælle om den rolle kunsten spiller i dine karakterers liv?**

En rejse efter at opdage noget ægte burde aldrig overdrives. Det bør fremstå naturligt efter en seriøs selvrefleksion. Kunsten giver dig også muligheden for at realisere dette. Det er ikke nemt at forstå og er ikke nødvendigvis synligt. Vi ved ikke hvad det er, men det eksisterer. Karaktererne i mine film er nogle gange sårede, andre gange fortabte. De gennemgår en rejse hvor de møder kunsten, en rejse kaldet livet. Filmkunsten kan give karakterernes liv en styrke, som strålerne fra solen der skinner.



**Hovedkarakteren i *Månen over kirsebærtræerne* (Tokue) er også ramt af et handicap. På trods af det forandrer hun menneskerne omkring sig. Ville du beskrive Nakamoris karakter sådan, og kan du fortælle om den rolle hans handicap spiller i filmen?**

Jeg tror at der er mange ting i vores liv som vi finder problematiske, fordi vi kan se alt, og frastødende fordi vi ender med at møde alle disse ting. Selvfølgelig har vi brug for en vilje og vi er nødt til at gøre en indsats for at lære alt, men det kan resultere i hjertesorg. Vi mennesker er nogle gange også nødt til at være ydmyge. Processen hvor blinde mennesker bliver i stand til at "se" film ved hjælp af lydbeskrivelser minder om den proces hvor nogen begynder at leve et andet liv mens de stadig er

fuldstændigt i deres egen verden. Filmkunst kan gøre verden til et større og mere omfattende sted for dem også. Så da Nakamori accepterer at han ikke kan se åbner der sig en dør til et nyt liv.

**Masatoshi Nagase som spiller Nakamori i MOD SOLNEDGANGEN medvirkede også i din tidligere film *Månen over kirsebærtræerne*. Hvordan hjalp du ham med at forberede sig til denne særlige rolle som Nakamori?**

Siden rollen indebar at han ville ende med at være fuldstændig blind, så bad jeg ham før vi begyndte at filme, om at bruge noget tid i hans almindelige hverdag, hvor han skulle bære særlige briller der ville gøre ham ude af stand til at se.

Dette lod ham opleve hvor meget frygt synshæmmede personer møder i deres hverdag, som når en cykel passerer dig når du går ned ad gaden. Det lærte ham at samfundets normale miljø ikke er nemt at leve i for synshæmmede personer. Efter det begyndte vi at skabe Nakamoris isolation.

Filmholdet skabte også hele tiden et miljø, der bidrog til at udvikle Nakamoris følelser.



**Den ikoniske japanske skuespiller Tatsuya Fuji (*In the Realm of the Senses*) spiller også en hovedrolle i filmen. Hvordan besluttede du dig for at hyre ham til denne rolle?**

Han spillede i en film fra 2016, der hed *Higashi No Okami* og jeg tilbød ham en rolle i MOD SOLNEDGANGEN. På genial vis spillede han en dobbeltrolle, både som instruktør og som hovedkarakter i filmen-i-film. Han er en fantastisk skuespiller, 75 år gammel, men frygtløs overfor udfordringer som når han skal rulle ned fra klitterne, eller når han skal lave en kærlighedsscene med en yngre skuespillerinde.



## CAST & CREW

### Masatoshi Nagase

Født i 1966 i Miyazaki, Japan. En karakterskuespiller, der siden 1983 har medvirket i en lang række film både i Japan og internationalt, hvor han er bedst kendt for sine roller i *Cold Fever* (1995), samt Jim Jarmusch's film *Mystery Train* (1995) og *Paterson* (2016).

Masatoshi har igennem en lang og imponerende karriere vundet priser for sine præstationer, senest har han vundet prisen for bedste skuespiller for sin præstation i filmen *Månen over kirsebærtræerne* (2016). I 2018 medvirker han foruden MOD SOLNEDGANGEN i fire forskellige film, blandt andet Naomi Kawases *Vision*.



### Ayame Misaki

Ayame Misaki er en 29 år gammel model og skuespillerinde, født i Kobe, Japan. Hun startede oprindeligt som model i magasiner, men indledte sin skuespilkarriere i 2005 og har siden da medvirket i mange forskellige tv-serier og film, hovedsageligt i Japan. I 2018 medvirker hun foruden MOD SOLNEDGANGEN i filmen *Futari no uketorinin*.



## CREDITS

Instruktør:	Naomi Kawase
Manuskript:	Naomi Kawase
Foto:	Arata Dodo
Klip:	Tina Baz
Produktions Lydmixer:	Roman Dymny
Lydklipper:	Roman Dymny Boris Chapelle
Lys:	Yasuhiro Ôta
Production Design:	Setsuko Shirakawa
Musik:	Ibrahim Maalouf
Produktion:	Kino Films Comme des Cinémas
Co-Produktion:	Kumié mk2 films Haut et Court
Producers:	Naoya Kinoshita Masa Sawada Yumiko Takebe
Med støtte fra:	Centre National du Cinéma et de l'Image Animée Agency for Cultural Affairs, Japan
Original titel	Hikari
Intl. titel	Radiance
Varighed og format	101 minutter, DCP
Aspect Ratio / lyd	2.35 / 5.1
Land og år	Japan, Frankrig 2017
Sprog	Japansk
DK distribution	Øst for Paradis

